2009年3月6日
第二四九期 总第462期
网 址：
www.cnu.edu.cn/xiaobao

# 首都师大

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY

首都师范大学党委主管主办 国内统一刊号：CN11-0954/(G)

## 我校召开领导干部会布置新学期工作

**本报讯** 2月23日，我校在实验楼报告厅召开领导干部会，布置2008-2009学年第二学期工作。市委教育工委联络员范国英、学校党政领导出席会议，全校中层干部参加了会议。会议由党委书记张雪主持。

张雪书记首先通报了我校2008年取得的重要成绩。她说，我校在教学科研方面实现了六个零的突破，在2009中国大学排行榜上位列第95名。

刘新成校长在讲话中指出，国家正在制定《国家中长期教育改革和发展规划纲要》，教育工作者要结合实际深入思考，形成我校独特的办学理念。此外，他还布置了2009年学校要开展的五项重点工作。一是推进师范生培养模式改革，在专业建设上作出相应调整；二是对科研相对薄弱的院系进行调研，找出具体的措施、办法；三是根据国家人事政策，吸引人才；四是追求财务支出的合理性；五是保证下学期一年级部分新生顺利入驻良乡校区。

张雪书记提出，要按照科学发展观的要求，结合学校实际，深入思考九个方面的问题：要在办有特色、高水平的大学上下功夫；关于大学责任的思考，要真正树立人才培养是高校的根本任务的观念；要使大学生树立正确的价值观、道德情操和社会责任感；要切实加强教师队伍的师德建设，重视学科团队的建设；要重视交叉学科；关于加强科学研究的思考，要与国家和北京市的需求相结合；要增强政治意识、政权意识、责任意识，切实增强马克思主义的感召力、亲和力和影响力；要坚持用社会主义核心价值体系推动、引领大学文化建设，推动学校软环境建设；要切实加强领导干部的思想建设、作风建设和能力建设。

她着重强调了学校2009年整体推动的两项重点工作。一是按照中央和市委部署，我校开展深入学习实践科学发展观活动。二是切实做好新生入驻良乡校区的工作。她还就本学期学校党建和思想政治工作的重点工作进行了部署。（宣传部）

## 中共中央政治局常委李长春同志亲切看望欧阳中石先生

**本报讯** 1月20日下午，中共中央政治局常委李长春同志亲切看望了欧阳中石先生。中宣部常务副部长雒树刚、中宣部文艺局局长杨新贵，北京市委常委、宣传部部长、副市长蔡赴朝，北京市教委副主任郭广生，我校党委书记张雪、校长刘新成陪同看望。



郝和平 摄

李长春同志来到欧阳先生家，向他拜年并祝贺新春，欧阳先生深表感谢。在交谈中，当得知欧阳先生荣获了北京市人民教师称号，并十分珍视这一党授予的荣誉时，李长春同志向欧阳先生表示祝贺，他说，有“人民”两个字是最高的荣誉。

李长春同志说，我们国家有今天的形势是各个方面团结一致、齐心协力努力的结果，特别是文化界，对中华文明的传承，对繁荣文艺创作，对文化大发展、大繁荣做出了重要贡献。

李长春同志还与欧阳中石先生和我校领导一起，就人才培养、提高教育质量、大学生就业等问题进行了交谈。

欧阳中石先生向李长春同志赠送了写有“土垚牛犇”的贺卡和《文化漫谭》一书。

临别前，李长春同志祝愿首都师范大学越办越好。（宣传部）

## 欧阳中石先生当选首都十大教育新闻人物

**本报讯** 2月19日，由北京教育新闻中心联合北京日报、人民网等12家媒体开展的2008年“首都十大年度教育新闻人物”评选揭晓，我校教授欧阳中石等10位教育界人士获得这一殊荣。（宣传部）

## 2位专家受聘国务院学位委员会第六届学科评议组成员

**本报讯** 日前，接国务院学位委员会通知，我校黄天树教授和宫辉力教授受聘国务院学位委员会第六届学科评议组成员，黄天树教授入选中国语言文学学科评议组，宫辉力教授入选地理学学科评议组，这是我校首次有理科专家入选。

学科评议组是国务院学位委员会领导下的专家组织，从事学位与研究生教育的咨询、研究、监督和审核等工作。（研究生部）

## 刘利民教授被聘为教育部高等学校外语专业教学指导委员会委员

**本报讯** 近日，教育部下发《关于增补教育部高等学校外语专业教学指导委员会委员的通知》，决定增补北京市教育委员会刘利民同志（首都师范大学教授）为教育部高等学校外语专业教学指导委员会委员、俄语专业教学指导分委员会副主任委员。（学校办公室）

## 解小青受聘担任国家语委咨询委员会委员

**本报讯** 近日，教育部下发《国家语委关于聘请担任新一届国家语委咨询委员会委员的商函》，我校中国书法文化研究院博士生导师解小青教授受聘担任新一届国家语委咨询委员会委员，并出席了国家语委咨询委员会第九次会议。

国家语委咨询委员会成立于2001年，由国家语委老领导与语言文字工作关系密切的相关部门和领域的领导和专家组成。今年进行了调整换届，由原全国人大常委会副委员长许嘉璐同志担任主任，共有委员20人。

（社科处）

## 我校荣获教育部2008年高校校园文化建设优秀成果奖

**本报讯** 近日，教育部2008年高校校园文化建设优秀成果揭晓，由我校党委宣传部申报的校园文化建设成果《学习英模教师 弘扬高尚师德》荣获优秀奖。

此项成果反映了我校以抗震救灾为契机、以英雄教师的先进事迹为师德教育的重要内容和生动教材，进一步弘扬新时期人民教师的高尚师德和无私奉献精神，扎实推进师德建设取得的显著成效。此项评奖活动旨在贯彻落实《中共中央、国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》以及《教育部、共青团中央关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见》精神。（宣传部）

## 改革和发展规划纲要》制定提出建议 全总邀请我校教师对《国家中长期教育

**本报讯** 2月19日，党委宣传部潘亮部长、教科院党委书记方平、历史学院二级教代会主任方敏以及校工会常务副主席苏寄宛一行四人，应全国总工会教科文卫体工会邀请，对《国家中长期教育改革和发展规划纲要》制定提出意见和建议。我校是唯一一所全总教科文卫体工会向高校教职工面对面征求《规划纲要》意见的高校，充分体现了上级工会组织对我校各级工会组织的信任。

全总教科文卫体工会、市教育工会要求各级工会组织要高度重视，积极参与，通过专题调研、组织研讨等途径，广泛征求专家学者和广大教职工的意见建议，为《规划纲要》制定献计献策，努力为制定一个让人民群众满意、符合中国国情和时代特点的高质量的《规划纲要》做出贡献。

党委宣传部、校工会，根据全总教科文卫体工会、市教育工会的要求，广泛征求各院系二级教代会主任、部分机关职能部门及部分院系党政领导意见，做了大量的工作调研、座谈以及研讨等工作。

许多教职工认为国家正在研究制定的中长期教育改革和发展规划纲要，是我国进入21世纪以来第一个国家层面的中长期教育规划，将出台教育改革重大措施，与今后学校的改革发展息息相关。

教职工希望《规划纲要》能够注意和解决高等教育发展过程中的一些突出问题。这些问题归纳起来主要有以下六个方面，一是提高办学质量问题；二是落实高校办学自主权问题；三是高校定位问题；四是对于教育的投入问题；五是教师的生活和工作状态问题；六是高校毕业生就业问题。教职工还对维护高校以及教职工权益问题、工会在和谐校园建设中的作用以及党对工会工作的领导等问题积极建言献策。（工会）

## 市级校外人才培养基地 我校获批北京高校

**本报讯** 近日，北京市教委下发了《2008年北京高等学校市级校外人才培养基地建设单位名单的通知》，我校被批准为“2008年北京高等学校市级校外人才培养基地”主持学校，这是我校在“质量工程”建设过程中取得的又一次突破。

为培养大学生实践能力、创新能力和创业能力，北京市教委于2008年启动了“北京高等学校市级校外人才培养基地”的立项评审工作，共评出19所大学为市级校外人才培养基地主持学校。

在本次申报中，我校确定“首都师范大学附属中学”为“2008年北京高等学校市级校外人才培养基地”。北京市教育委员会评审专家组高度赞扬了我校教育实习基地建设工作的规范性和制度性，并一致认为我校申报的实习基地建设项目符合北京市教委的校外人才培养基地建设宗旨，对我校在与基地校的合作基础、基地建设的规划、组织管理、运行机制等方面的工作给予了高度的肯定。

今后，我校要在总结前期合作和建设经验的基础上，进一步落实创新人才培养目标，积极构建有利于学生实践能力、创新能力和创业能力培养的实践教学体系，强化实践教学师资队伍建设，努力提高学校人才培养质量。（教务处）

本版责编 吴文灵
实习编辑 陈婧杰

# 晏月明研究团队获国家科技进步一等奖

**本报讯** 在1月9日召开的国家科学技术奖励大会上,我校晏月明教授课题组“中国小麦品种品质评价体系建立与分子改良技术研究”获得了“2008年度国家科技进步奖一等奖”。

1月16日,在校长办公室,由刘新成校长代表学校、晏月明教授代表其研究课题组,在这里举行了“2008年度国家科技进步奖一等奖”证书交接仪式。

刘新成校长向晏月明教授及其研究团队表示热烈祝贺,并询问了晏月明教授的研究成果、获得奖励的过程以及该奖励在全国科学界的地位。他表示,得知晏月明教授科研成果获奖,校领导班子十分振奋和高兴。这是我校科技研究领域的一个重大突破,为全校自主创新、科技进步树立了典范。刘校长希望晏月明教授的研究团队再接再励,力争在专业领域不断突破。

晏月明教授对学校领导的关心表示衷心感谢,表示今后将继续努力,争取出更多科研成果,为学校做出更大的贡献。(科技处)

## 统战之窗

**中国农工民主党**

中国农工民主党(简称农工党)是以医药卫生界高中级知识分子为主、具有政治联盟特点、致力于建设有中国特色社会主义事业的政党。主要创始人有邓演达、黄琪翔、章伯钧等。

1927年5月,国民党左派领导人邓演达在上海主持召开第一次全国干部会议,成立中国国民党临时行动委员会。1947年,在上海召开第四次全国干部会议,改党名为中国农工民主党,选举章伯钧为中央执行委员会主席。1949年9月,农工党代表出席政协第一届会议,参与制定《共同纲领》,章伯钧任交通部长。

农工党目前在除台湾、西藏外的全国30个省、自治区、直辖市建立了地方组织,有党员99000余人。

# 物理系太赫兹实验室获批中关村开放实验室

**本报讯** 2009年起始,我校物理系太赫兹实验室正式获批中关村开放实验室,依托实验室现有条件和中关村地区科技资源的优势和作用,深化产学研之间的合作,正式为中关村2万多家注册企业提供相应的技术服务,联合进行关键技术攻关。

中关村开放实验室是为贯彻落实国务院有关精神,以及市委市政府《关于增强自主创新能力 建设创新型城市的意见》的要求,北京市政府遴选中关村地区各个高校和研究机构中在各个领域具有一定影响力、具有较突出工作的实验室,建立统一的宣传和管理,以及信息共享平台,并给予一定的配套资金支持,鼓励实验室和企业进行双赢合作,共同承担国家和北京市重大研发和产业化项目。

我校物理系太赫兹实验室作为中关村开放实验室将在中关村管委会和民营企业协会领导和安排下,与园区企业共同承担国家航空航天、国防等下一代太赫兹器件研究,共同攻关某些重大技术问题,共同承担国家或北京市太赫兹安检设备相关项目的攻关,以及推广太赫兹光谱系统在线监测应用的产业化;提供新材料领域的材料检测、表征、评估,对新材料和复合材料从原材料到工艺制造、在役使用研究的整个过程中进行无损检测和评估;提供太赫兹光谱检测和分析服务提供太赫兹无损检测,红外热波无损检测分析或测试服务。

太赫兹实验室获批为中关村开放实验室,为实验室的发展创建了一个全新的环境,走上了一条产学研综合发展的新道路。

(科技处)

# 东校区教学楼工程开工

**本报讯** 2月12日,东校区教学楼工程正式开工。市教委部门领导、学校领导以及代建方等代表参加了开工协调会议暨开工典礼。会议由基建处处长柏万林主持,常务副校长宫辉力讲话,副校长马常就施工安全、工程质量、建设工期提出了具体要求,市教委基建处处长刘占军充分肯定了工程前期准备工作。



郝和平 摄

首都师范大学东校区占地面积100亩,根据我校“十一五”规划,将在东校区集中规划建设教学楼、学生公寓及配套的学生食堂和浴室等三栋主体建筑。作为东校区总体建设中首批启动的标志性建筑,该项目单体设计严格执行了国家关于教学办公楼的现行规范、规定,充分体现了以人为本,技术先进,经济适用的原则。项目建成后,可以提供建筑面积为8680平米的教室及公共空间;建筑面积为13476平米的实验室实习场所及附属用房;建筑面积为6489平米的行政用房;以及建筑面积5142平米的地下建筑。

为实现“工程优质、安全生产、如期交付”的总目标,马副校长代表学校针对项目施工提出具体要求,要求各方在工程实施当中要做到确保质量、确保安全、确保工期,要加强对上级主管部门的请示汇报工作,以及时地得到主管部门的指导和支持。要加强协作,积极沟通。同时,要减少对周边居民的影响,努力打造精品工程。

常务副校长宫辉力在会上强调,该工程是学校重点任务之一,施工各方要正确履行职责,坚决实现预定目标。

与会各方均表示,认真履行各级职责,按照合同约定和基建程序作业,坚决实现“工程优质、安全生产、如期交付”的总目标。并郑重承诺按照国家、北京市的建设法规要求做好工作,确保该项目的结构“长城杯”和创建“首都文明施工工地”,向首都师范大学交付一个满意的、优质的“精品工程”。

(基建处)

# 欧阳中石主编《中国书法艺术》国内外获殊荣

**本报讯** 日前,欧阳中石担任主编、王世徵参与编写、叶培贵担任主编助理的《中国书法艺术》中文版入选中国新闻出版总署“第二届‘三个一百’原创图书出版工程”,英文版获得美国出版家协会(AAP)2008年度“Award for Excellence in Humanities”和“Book Subject Categories: Humanities”中的“Art & Art History”奖。该书已成为中美文化交流和中国书法海外传播的重要出版物,在海内外均引起了广泛关注。(书法文化研究院)

# 欧阳中石为台湾中国新闻学会创佳作

**本报讯** 3月19日,大陆中央媒体负责人访问团将赴台湾访问。我校欧阳中石先生在百忙中欣然为访问团创作了“两岸青山对望 一家碧海同心”的佳作,先生的作品作为访问团的礼品将赠送给台湾中国新闻学会。(宣传部)

# 学校第五届学位评定委员会召开第三次会议

**本报讯** 3月3日,学校第五届学位评定委员会第三次会议举行,共有23名委员出席会议。会议由刘新成校长主持。

会议审议通过了授予国际文化学院学士学位16人。授予硕士学位92人,博士学位10人。通过了文学院王传飞等10人校级优秀博士学位论文人员名单。通报了各院系共计13名新增硕士生指导教师情况。

会议还对第五届学术学位评定委员会组成进行了调整。(研究生部)

# 市委组织部常务副部长史绍洁来我校看望林群院士

**本报讯** 1月21日,北京市委组织部常务副部长史绍洁同志来到学校看望林群院士。

林群向史绍洁介绍了我校注重人才、充分发挥特聘教授的作用、数学科学学院快速发展的情况,史绍洁代表市委市政府感谢林群等专家学者对北京市科技和教育发展做出的贡献,并就人才培养、充分发挥知名专家学者的作用、提高教育质量等问题进行了广泛的交谈。(组织部)

# 王晓华博士任北京农业职业学院副院长

**本报讯** 我校教育科学学院教师、继续教育学院副院长王晓华在2008年北京市公开选拔领导干部中脱颖而出,任北京农业职业学院副院长。

1月14日,在北京农业职业学院,市农工委领导宣读了北京市人民政府2009年1月6日第25次常务会议的决定和郭金龙市长签署的任命书。

我校党委书记张雪、组织部部长刘祥林专程送王晓华到北京农业职业学院。希望他尽快进入角色,更快发挥作用。

王晓华是我校近年来第一位通过北京市公开选拔的方式提职的领导干部。(组织部)

# 我校召开2008年度校级领导干部考核述职大会

**本报讯** 我校校级领导干部2008年度考核述职大会于1月13日下午在实验楼报告厅召开。我校校级领导班子成员、学校中层正职以上领导干部代表等参加了会议。

学校领导依次进行了述职。参加会议的同志按照市委教育工委的要求,对每名校级领导干部2008年履职情况进行了民主测评。(组织部)

## 校*园*简*讯

●3月6日,第一次由教育部考试中心颁发证书的全国德语专业八级考试举行,考试组织工作由我校朱锦教授全面负责。(外语学院)

●3月5日,北京曲剧团应校团委邀请,在音乐学院排演厅免费为广大师生献上曲剧大戏《烟壶》。(团委)

●3月5日,社区居委会在教工活动中心举办了庆“三八”文艺演出。(社区居委会)

●3月4、5日,我校在学生处就业指导中心会议室召开了两场2009届毕业生代表座谈会。(学生处)

●3月3日,历史学院“北京史专家论坛”邀请北京史研究会副会长李建平研究员作了题为《北京城与牌楼》的讲座。(历史学院)

●1月19日,校工会召开了“首都师大工会慰问后勤困难职工和优秀职工暨迎春茶话会”,并看望慰问了我校近20名劳动模范。(工会)

# 我校2009年艺术类专业招生考试工作进展顺利

**本报讯** 近日,我校2009年艺术类专业招生考试工作已经接近尾声,各专业招考工作运行顺利。其中,美术专业考试、音乐学院的音乐学和录音艺术及舞蹈专业考试均已结束,初等教育学院的艺术类专业考试于3月7日开始。

我校2009年艺术类专业招生考试成绩将在4月3日以后由学校招生办公室统一公布,同时寄发合格考生的专业考试合格证,未合格考生不再寄发成绩。

2009年,我校共有3个学院10个专业及方向招收艺术类考生,共计划招收艺术类考生340人,其中音乐学院130人,美术学院160人,初等教育学院50人。除初等教育学院只在北京地区招生外,其余2学院均面向全国招生。

今年,凡组织艺术类专业联考的省市,考生必须参加本省联考且成绩合格者,方可按我校录取原则参加录取。我校只录取参加本校艺术类专业考试并获得合格证的考生;各专业都参加全国艺术类专业提前录取(小学教育专业美术和音乐两个方向参加北京市艺术类专业提前录取),文理兼收,数学成绩计入总分。录取时,学校将对考生文化课、专业课考试成绩以及政审、体检情况等进行全面考查,优先录取第一志愿考生。(宣传部)

# “校长聘你当助手”

## 刘新成校长欲聘请10名同学当助手

**本报讯**（记者 **郭圆圆**）日前，我校网站上的《关于聘请“校长助手”的通知》吸引了众多学生的目光，短短一周时间，该则公告的点击量超过4000人次，报名人数近200人。

新学期伊始，刘新成校长提出要在全校范围内聘请10名“校长助手”。招聘的条件包括要求学生具有较高的政治素质；学习成绩优秀；热心公益事业，有较强的奉献精神；思想活跃，在校园文化建设方面有一定思路；具有学生干部经历，沟通能力强；在校学生，包括本科生（限二年级以上）、研究生。

聘请的程序为学生先提出书面申请，然后学校办公室在对报名同学初步遴选后，再统一向院（系）征求意见，最后对入围学生进行面试选拔，最终聘请10名学生担任“校长助手”，聘期为一年。聘期结束后，如果考核成绩优良，可继续第二轮聘用。

学生校长助手的主要工作是结合自身发展的需求，帮助校长策划、组织学生参与的校园文化活动；收集、整理、反馈学生对学校管理、教育教学、学校软环境建设等方面的建议和意见，对建议和意见的处理情况进行督办等等。

本次校长助手采取网上报名的方式，报名截止日为3月9日，并将在随后的一周对报名学生进行初期遴选、比试和面试。据预计，第一批学生校长助手将在3月中、下旬接到聘书，走马上任。

为了加强软环境建设，更好地关心和关注学生的成长成才，丰富学校与学生交流的平台，掌握学生各方面的动态和需求，推进校园文化建设，我校推出了一系列促进学生与学校领导间沟通交流的活动。除本次“校长助手”招聘和上学期的“校长邀你喝下午茶”活动外，另一系列活动——“校长邀你听讲座”也于昨天正式启动。

『校长邀你听讲座』

**本报讯**（学生记者 **陈婧杰 杨帆**）3月5日“校长邀你”系列活动之“校长邀你听讲座”正式启动。解放军艺术学院院长、北京2008年奥运会开、闭幕式副总导演，残奥会开、闭幕式执行总导演张继钢先生来我校作了题为《从北京奥运会、残奥会开闭幕式的成功实践谈文化的力量》的讲座。

刘新成校长在简短的致辞中表示，本次讲座是学校应同学们的要求、利用北京地区优势开办的文化类讲座之一，他说，学校要把这类讲座延续下去。

张继钢在讲座中提出了“中国不缺少制造，但是缺少创造，尤其是中国当代的文化创造在哪里？”的思考，并且在和同学的互动环节中提出，一方面我们应注重文化的创造，另一方面我们应加强中国文化的传播，使世界看到中国人民的自信、从容。



他以深邃的理论、生动的奥运会事实为大家解读了什么是文化的力量。讲座结束后，刘新成校长为张继钢先生颁发了首都师范大学“特聘教授”的聘书。（上图：张继钢正在向同学们讲述奥运会的故事　郝和平 摄）

『校长再邀你喝茶』

**本报讯**　“校长又请大家喝茶啦？”同学们在校园里又纷纷议论起来。继去年年底“校长邀你喝下午茶”活动取得良好反响后，今年春天开学之际，在校长的支持下，我校办公室又将在3月中旬组织“校长邀你喝下午茶”第二期活动。

本期活动主题是“首都师范大学学生应具有的品性”；参加对象仍然是面向在校本科、硕士、博士生；报名方式为网上报名，校办公室将根据报名邮件的先后顺序选取50名同学参加活动。

据悉，与校长共饮下午茶活动在我校首次举行之后，得到了广大媒体及各大高校的关注。（学生记者 **杨帆**）

## 我校举行留学生新生春季开学典礼

**本报讯** 2009年2月27日，我校2009年春季留学生开学典礼如期举行，常务副校长宫辉力应邀出席并讲话，典礼由国际文化学院副院长张静主持，教师代表李启洁、新生代表窦安德（意大利）、老生代表朴成原（韩国）分别发言。

宫辉力副校长代表学校对新入学的留学生表示热烈欢迎，希望同学们努力学习知识，并在学习中加深对中国文化的了解，成为连接世界人民友谊的桥梁。国际文化学院副院长林秀琴宣布了上学期荣获奖学金的留学生名单，副院长韩梅与部分教师及留学生新生400余人参加了典礼。

目前，留学生签到与入住安排、手续办理工作已圆满结束。（国际文化学院）

## 校管乐团荣获全国艺术展演一等奖

**本报讯** 我校大学生管乐团在全国第二届大学生艺术展演活动中荣获器乐比赛一等奖。他们以一曲《东方》取得器乐组比赛总成绩第二名、管乐类第一名的好成绩。此次艺术展演于2009年2月8—14日在南京举行，由教育部主办、江苏省承办。活动包括声乐、舞蹈、器乐、艺术作品等内容，全国各地高校7000余名师生参加。

2月12日，我校大学生管乐团参加了在南京艺术学院举办的器乐比赛，该比赛共分交响、管乐、民乐三类，包括清华大学、南京大学、南开大学等32支队伍。我校乐团在常任指挥范四厅大校的指挥下演奏了《东方》，荣获器乐组比赛总成绩第二名，管乐类第一名，器乐比赛一等奖。

参赛乐曲《东方》是奥地利著名作曲家托马斯·道斯所作，乐曲内容丰富、表现形式多样，乐团同学的精心演练，特别是音乐学院张研同学的精彩独奏给评委及在场观众留下了深刻印象。

校党委副书记陈宁和团委老师以及60名管乐参赛同学参加了此次展演活动。（团委）

## 校领导与藏族学生欢度藏历新年

**本报讯** 2月25日是藏历新年第一天，为使我校藏族学生度过一个安乐祥和的新年，学生处为藏族学生举办了藏历新年团拜会。校党委副书记陈宁、林蓉蓉，统战部部长黄建平，学生处处长姚立迎、副处长孙建，藏族学生所在院系党委副书记及相关部门老师与藏族学生欢聚一堂，庆贺新年。

团拜会上，校党委副书记陈宁、林蓉蓉分别发表了讲话，她们向全体藏族同学致以亲切的慰问和新春的祝福。藏族同学开心地唱起了家乡的祝酒歌，即兴地跳起喜庆的舞蹈。学生处还为藏族学生准备了礼包、红包以及地道的酥油茶、牦牛肉干和具有民族风情的面点。同学们衷心感谢学校领导和老师对他们的关心与关爱。

学生处副处长孙建、教科院党委副书记白向宁还带领藏族同学前往民族文化宫观看“西藏民主改革50年大型展览”。在现场，藏族同学热情地当起了临时解说员，为参观者介绍家乡的欣喜变化、风土人情和自己的学习、生活经历。

活动中，大家通过留言等方式纷纷表达自己的感想。信工学院边宗同学说“看着新西藏的繁荣，想想旧社会的苦难，饱受封建农奴制苦难的雪域高原儿女最懂得共产党的恩情，最感念祖国大家庭的温暖。西藏各族人民的前途和命运，始终与祖国大家庭的前途和命运是紧密联系在一起的。”

化学系的多吉同学说：“我家住在西藏的亚东，属于比较偏远的地区，初中在上海就读，高中在四川成都就读，还有个妹妹就读于西藏大学，感谢党和政府多年来的照顾，感谢党的少数民族政策。当前和平稳定的局面来之不易，应当加倍珍惜。”

教科院旦增卓嘎同学说：“为了建设新西藏，国家让我们到内地来学习，在老师和同学的帮助下，我们学到了更多的知识，我们也会不负众望，更加努力学习，把西藏建设得更美好。”（学生处）

# 开心·酿造

开心酿造是我生活的态度，也是我做设计的态度。酿造，指对一些原始材料加以组织、加工，使之产生新的东西，设计亦是如此，是一个新事物产生的过程。

如果问1000个设计师，估计有999个都会告诉你，设计本身是一件开心的事。设计的开心，来源于设计作为一项理解和传达艺术本身所具有的趣味性，以及它带给人情绪上的张力，它是客观事物的属性，是不变的永恒真理。对设计师来说，开心来源于创作过程中的所得——它可能是创意带来的精神快感、动手带来的律动感，也可能是接受挑战的刺激感。

去年11月，我有幸获得学校研究生特等奖学金，的确开心，这也是设计过程中的所得，落脚在进步之后的成就感和喜悦感。

成绩的取得，在于平时点点滴滴的积累，在于导师和同学的支持和帮助。研究生入学一年多来，在导师李中扬教授的指导下，我参与了大量的设计实践活动。2007年6月，我参与了导师主持的“视觉新北京——首都地域视觉创意图形设计研究”项目，先后完成相关设计作品60余件，荣获“第六届北京旅游商品设计大赛”金奖，“北京市大学生艺术展演”一等奖，“08中国之星——设计艺术大奖”最佳设计奖，“第十届全国大学生视觉创意设计大赛”评委特别奖，入选第三届“设计之星”全国大学生平面设计优秀作品展、“中国创新艺术设计优秀作品集”、亚洲联盟超越设计展，作品分别在日、韩、中、中国台湾地区展出。

我的部分作品被北京奥组委推荐到奥运中心区展出。通过参加各种科研项目和设计实践活动，我切身感受到了工作室制和团队合作的重要性并深受其益。在各项工作和活动中，导师严谨的治学态度和敬业精神让我敬佩和感动。同时，注重计划性和规律性，“慢事快做，急事稳做”，全局的把握和时间的统筹安排等一些很好的工作方法都是值得我学习和体会的。

一件成功设计作品的诞生是百分之一的灵感加百分之九十九的勤奋，设计的过程离不开反复的修改和推敲。“观、辨、析、创”是设计师所具备的素质。不会观察，就不会设计。生活是创作的源头活水，只有对周围的环境、人物的细致观察，对生活素材的自觉捕捉和用心分析，设计的内容才会丰富和充实起来。只有认识到观察同设计的联系及其重要性，才能做观察生活的有心人，才能捕捉到“貌不惊人”却又“异彩闪耀”的生活素材，创作出优秀的作品。

好的设计作品还必须能够解决具体而又实际的问题，设计本身需要具有独特的视觉语言来表达，它是思想和理解的视觉化表现，并且有着独特的传递方式。每一个设计师都极力希望将散发个性的语言能被广泛地接受。但是，设计不是纯艺术，不能完全顾及设计师个人的喜好。所以客户的需要和市场的检验决定了设计师必须在体现自己的设计思想与审美取向的同时满足客户与市场的需要。

设计本应是开心的事情，但在学习和工作中要解决各种各样的问题，容易忘记我们最终的目的。除对设计理想和价值的追求外，我们也不断地提醒自己去享受其中的快乐，这是一种境界，不仅来自设计过程，也来自心中。（学生记者 **刘桦政**）

我的科研故事

# 春雪



□ 乐今

1

立春过去很有些日子了。空气还是一直干裂着，像冬天里农夫的手。

庄稼据说也近乎绝望。身穿迷彩服的军人，端着各色的塑料盆儿，排出均匀的队形，为那些可怜的苗儿洒水。迷彩服的军人，其实并不知道他们能不能把这些半死不活的小苗救活，就好比白大褂的医生面对奄奄一息的病人，并不知道最后的抢救是否可以妙手回春一样。

可是，雪还是来了！在立春过去好些日子的时候，悄悄来了！

也许知道自己的确来得太晚，所以免不了羞答答的，不敢炫耀着见人，只把纤弱的身子，趁着人们的酣睡，偷偷地丢在黑夜的寂静里。

睡梦中的孩子被叫醒，两眼全是不情愿。若不是因为要上学，小家伙一定会耍赖的："干嘛，我还没睡够呢！"待听说下雪了，却又一下子跳将起来。

是的，雪来了——她大概知道，有许许多多的生灵一直等着她呢；她也许真的知道，许许多多的生灵的确在等着她。于是，她不再像先前那样羞涩，忽然大方了许多。

读书人一直站在窗前，凝视着外面纷乱飞舞的空气，独自出神——是欣赏眼前纷乱飞舞着的真实，还是怀疑眼前纷乱飞舞着的虚幻？

明天就是雨水了。枝丫上已望得见点点的绿，万物复苏的脚步声也听着越来越近。"东风解冻，冰雪皆散而为水，化而为雨，故名雨水。"然而，可有冰化？可有雪散？莫非，老天爷忽然为此犯了难，竟还能想起赶在这当口，做做样子，弥补自个儿的过失？

样子大概从来做不久的。不是么？才一支烟的工夫，雪又径自温习起了先前的羞涩。她决计是要去了。

读书人想：春天还是会下雪，这是真的。

2

春天会下雪，端的没错。

太阳才过黄经三百二十度，又一场雪悄然降落；同样是在人们的酣睡中，同样是在黑夜的寂静里，只不过再无羞涩。

推开窗户，满眼的银妆素裹。枝丫上那点点的绿已不能望见，她们为雪所抱，正自吸收着营养，积聚着力量。对面屋檐上，三五只灰喜鹊正在啄雪，圆乎乎的小脑袋一俯一扬，呼应着别处同伴的叽喳；可怜的家伙，一定是忍受不了饥饿。汽车在路面上留下几行印辙，看上去多少有些死板笨拙，远远比不得早起人们的脚印，漂亮、灵活，又充满着诗情画意。太阳显然也不甘寂寞，急切间褪去睡衣，任凭春光乍泄，倏忽间终于光芒四射了。

春天会下雪，万类霜天的心情被温暖得更加轻快，更加蓬勃。

初作于二〇〇九年二月十七日清晨，小雪之后

补作于二〇〇九年二月十九日清晨，中雪之后

# 将军故园寻踪

□ 历史学院 周宇清



将军故园掩映在参天的古树中，淡定安详，恰如将军的品格。将军名刘铭传，他因在中法战争中大败法军而声名赫赫，又因战后领导台湾开发而赢得美誉。将军故园位于合肥西部乡村，在当地很有名，但很偏僻，几乎人人皆知然又说不清具体方位，大有"海客谈瀛洲"的况味。

为了寻访将军故园，我备尝了艰辛。我在公交车所能到达的地方下了车，当地村民告诉我，将军故园很远很远，不过还是有一条路可通向那里，只能步行前往。对此，我早有思想准备，于是告别了好心劝告的村民迈步前行。道路很弯曲，放眼望去，是广袤的原野和连绵的群山。心想，幸好有这样一条乡村小路，否则，就更加困难了。在这样一个近乎绝域的地方诞生一位将军，也是一件不寻常的事，这使得我对刘铭传平添了几分神秘。

其实，刘氏的一生充满了传奇的色彩和许多耐人寻味的地方。他出身寒微，生活的艰辛和求生的本能迫使他奋力拼搏，终于由一位贫寒的农家子弟成长为一名显赫的将军；他没有接受过多少正规的教育，然而在戎马倥偬之中却热衷于诗歌书画创作并表现不俗；他身经百战、渴望成功然而又淡泊处世，在功业如日中天之时多次寻求退隐，安享山水林泉之乐。

我这样走着，想着；想着，走着……过了许久许久，回首来路，已被群山遮断了视线，而前面的路似乎还遥不可及。又走了很长一段时间，见到了一处村落，一打听，刘氏故园到了！不是惊喜，而是惊讶：没有巍峨的门楼，没有高大的骑马墙，没有豪华的屋宇和幽深的庭院。到处是瓦砾和断壁残垣，眼前的一切与威名远播的将军、巡抚极不相称，也与史籍中记载的刘氏故园情景极不相像。

刘铭传故园设计精巧，它面迎青山，四周环绕着深濠，由吊桥连接园内外的交通，从山上汇流而来的金河水注入濠沟后又流向了远方。园内正厅为三进，每进都有十余间房屋，正厅西南角是西洋楼，三间两层。此外，园内还有用于"镇邪"的钢叉楼、存放国宝"虢季子白盘"的盘亭、读书岛和武器弹药库等建筑，都是极尽工巧，错落有致。园内遍植各种名贵花木，一年四季绿影婆娑、清香袭人。秀美的环境，陶冶了居住于其中的人，亭台楼阁间留下刘铭传许多精妙的题词，寄托了园主人一种现世的理想和情操。

这是一处富丽堂皇、精巧别致的私家园林，它融江南园林的秀气和北方园林的雄奇于一体，又别有创新，营建出一处绝佳的园林胜景。它是园主人身份、心境、审美情趣、艺术修养和处世理念的集中体现。

然而，这一切都只能在文献和想象中追寻了。那条曾为园林带来源流活水的金河早已干涸且布满了枯草，那幢倾注了园主人心血的堂楼也早已灰飞烟灭，只有那环绕园林的深壕还在荡漾着粼粼清波……

我想进一步了解将军的情况，本想，像这样一位彪炳史册的人物，在他的家乡，人们谈起他时一定会是逸兴横飞、滔滔不绝的，然而我错了，连续找了几个人都知之甚少——刘铭传被他的乡亲们遗忘了！有些怅惘，若有所失！然而转念一想，这也是情理中事，刘铭传毕竟已是一位历史人物了，而人是不能活在过去的。况且将军本人不也是很淡然的吗？遗忘，也许正是时间的法则。

夕阳逐渐西下，我也要离开这里了，回望落日余晖中的将军故园，宁静淡泊，似乎印证了将军的品格……



《彩虹·黄果树》 □历史学院 赵晨 摄

# "戏中戏"的魅力

## ——《暗恋桃花源》观后随想

□ 文学院 王弟

看完话剧《暗恋桃花源》后，觉得这是一部艺术水平非常高的作品。这部作品后现代的风格相当突出，"戏中戏"的模式彻底打破了戏剧艺术的神秘性，多层次的叙事结构将其故事性颠覆，而更加突出的是它带给人们许多思考与争论。

首先是它能够不避讳艺术背后的生活，舞台上的高雅其实离不开生活中的琐碎。为了拍好一部戏，需要付出很多，其中就包括道具的准备和场地的租用，而这一切并非一帆风顺。作品中两部话剧的彩排多次因为现实中的矛盾而发生冲突，刚刚在舞台上因艺术而高雅的人们却不得不转而为生活而世俗。我想，这样的角色转换让当事人很难承受，但现实的确如此。许多为艺术而艺术的人终究难以脱离现实生活的琢磨，最终将自我的棱角磨得所剩无几……

其次，支离破碎的剧情绝非荒诞，恰恰是现实人生的真实写照。因为人生不是一件事情从一而终的，而是多线索，多结局的。所以，传统的戏剧，不管悲剧也好喜剧也罢，正剧亦然，都是连续性的故事。而这根本不是普遍意义上的人生的真实写照，而只是完美主义者的艺术想象。就像《暗恋》和《桃花源》这两部"戏中戏"一样，整体上看，这两部"戏中戏"在故事性上是完整的，一部是悲剧，一部是喜剧，符合传统的审美取向。但是，显而易见，在整部《暗恋桃花源》的剧作中，这两部戏的传统叙事模式显然已经落伍，只是充当了作品的一部分内容而已，其真正意义不过是为了更好地表达作者颠覆传统戏剧的思想，而不是为了让观众欣赏这两个故事。

最后，纵观整部作品，堪称是艺术与生活的缩影。它的视角显然不是最广阔的，因为它看似将所有的人都暴露在观者眼前，包括话剧导演、剧务、演员以及闲杂人等，但是，他们仍然是实际上意义上的演员，真正导演这部话剧的幕后人员没有参与，也无法参与。因为他们一旦真正参与，便打破了整体的结构，所以从这个角度看，这部话剧整体上仍然是封闭的。不过，其中的剧情已经揭示了封闭整体之外的元素，由此可见，完全封闭的艺术只能出现在舞台上。但是，即便如此，它也只是生活的一部分，而生活在某一特殊时刻又可以被装进完全封闭的舞台，同样是艺术的一部分。

当然，作为一部风靡全国的戏剧，《暗恋桃花源》所揭示的远不止我所想到的这些，其中不乏很多耐人寻味的主题值得发掘，如"追寻"主题、"恋爱与结婚"的主题、语言形式化的问题等等，这些都是仁者见仁，智者见智，好的作品总是像一个万花筒，角度多样，但精彩依旧，永远都会给人带来说不尽的东西。

本期校对 闫萍

## 是你

□ 马教院 李立家

你是风，是景，
是一碗晶莹。
你是我心底的一抹清影，
流花逝去，
带走的是那个倩影的娉婷，
留下的是一生的听聆。

你是晴，是冰，
是一束风铃。
你是我梦里眷顾的宿命，
冬夏春秋，
如果我不能再随你远行，
至少还有那永远的纯情。

主编：吴文灵 编辑部地址：首都师范大学主楼 425 电话：68902252 投稿信箱：cnunews@126.com 保定滨河印刷厂 印刷