欧阳中石的学校情节

作者 欧阳启名 首都师范大学教授

1928年10月末，欧阳中石生于山东省泰安，六岁时入泰安市粮食市小学，开始了他80余年的学校生涯。

在抗日战争那个战乱的年代，逃难中，他时而进私塾，时而辗转于山东各地，博山的考院小学、济南的制锦市小学，从农村到城市，他终于在战争中念完了小学，考入了山东省立中学。随后，他考入山东省立济南一中学习，但中学毕业考高中时，他却名落孙山，只得在济南市立中学读高中，谁知第二年，他又考回山东省立济南一中，并在这里完成了高中的学业。1948年高中毕业时，又赶上了济南战役，战火笼罩着整个济南城，到处是战壕，遍地是尸首，子弹呼啸在耳边，炮声震动着大地。随着最后的和平解放，济南在1948年率先迎来了新天地。

解放了的济南，百废待兴，欧阳中石在济南穆光回民小学当了一名小学教师，开始了他的教书生涯。在这个并不正规的小学里，学生们是合班上大课，因此，老师们只能各个年级一起教，这样，他熟悉了小学各个年级的各门课程。

1950年，已在济南穆光回民小学工作了两年的欧阳中石考入了北京的辅仁大学，第二年又转入北京大学哲学系逻辑专业。



在北京大学的四年中，正值我国高校的院系调整时期，北京大学汇集了各界的专家。在哲学系，欧阳中石幸运地聆听了包括汤用彤、冯友兰、金岳霖、张岱年、郑昕、贺麟、王宪均、汪奠基、周礼全、任继愈等哲学大家的授课，为他的研究奠定了坚实的基础。

1954年欧阳中石大学毕业，本来可以留校或留在研究部门的他却"莫名其妙"地被分配到河北省教育局。于是，他来到河北省的省会保定报到，被告知来晚了。怎么办？没关系，这一天晚上，他找朋友"票儿戏"去了。第二天，他在地图上找离北京最近的地方，看到了通县女子师范学校，但女师只需要体育教师。欧阳中石在大学时已经获得了跳高二级运动员的身份，又是北京大学矮人篮球队的主力队员，就这样，他在通县女子师范学校做了一名体育教师。

后来通县女子师范学校被改为男女合校，更名为通县师范学校。

通县师范学校招收的是北京郊区的学生，学生们大多来自农村，他们十分珍惜在学校学习的宝贵时光。

60年代初，欧阳中石参加了北京市教育局组织的书法教材编写工作，为学生书写过仿影。从那时起，通县师范学校的全体学生每周都有两节习字课，虽然是自习，但没有人懈怠。欧阳中石负责各班查堂，学生根据爱好选择临习的字帖，每当查堂时，同学们都争取临座指导，他会把手指点在字帖的某字上，又转而点点学生所临的字，不直接指出不像之处，而是问："你看出什么了？"最后才讲出自己的看法，指出失误的地方。他总说：临什么要"像什么"，由像什么再到"是什么"，要先求"像"，要动脑子，分析帖、读帖。不读帖，只求遍数，那就很可能与帖上的字不一样。



在欧阳中石的倡议下，通县师范学校在南院设立了一个习字室，为师生提供学习交流的场地，室内四周课桌围绕，桌上摆放着字帖和砚台，还有大块的城砖。蘸水在城砖上写字，随写随干，可反复写，练字方便。习字室白天开放，直到晚自习下课才上锁。为全校师生练字提供了太多的方便，上课前、课间十分钟、饭前、饭后，写一写，翻翻字帖，既是读帖，也是欣赏。不仅如此，欧阳中石还组织了习字活动小组，而且在习字室举办通师人习字展览，校长带头参展，各位老师意兴十足，学生们的作品则从大仿作业中选出，师生联展，满室墨香。因此，通师的毕业生都写得一手好字。在"文革"的"牛棚"中，欧阳中石少了许多折磨，因为"红卫兵小将"们都想得到一份他抄写的37首毛主席诗词，找个缘由就"揪"他出来写"揭发材料"，几乎人手一册。这才有了今天他的学生们可以炫耀的那几十本欧阳中石用小楷抄写的《毛主席诗词》。而直到今天，欧阳中石还在感谢他的那些学生们对他的恩惠。

欧阳中石在通县师范学校度过了他的青壮年时代，在这里，他教体育，带着女子篮球队打遍通县；教语文，他以一节生动的语文课而扬名，在古文《醉翁亭记》的观摩课上，他随着一位同学的朗读在黑板上画出了一幅写意山水画，而后请全班同学跟着他手指的引领，把《醉翁亭记》全文一字不差地背诵了下来。欧阳中石在通师组织书法学习小组，带学生下乡劳动，与同学们一起编演节目。在通师的篮球场上，他是分球出神入化的中锋；在乒乓球案前，他的"大刀"上下翻飞，虚实莫测；在联欢舞台上，他扮演过《打渔杀家》的箫恩，也在自编京剧《乡村女教师》中扮演一位农村老大爷。

在通县师范学校，他经历了反右、大跃进、四清等政治运动，更经历了无产阶级文化大革命的洗礼；在这里，他欢笑过，成功过；在这里，他挨过整，也劳改过；在这里，他患上了美尼尔氏综合征，却被造反派称为"装病"，直至他多少次摔倒在造反派的面前，也没有得到休息。

"文革"中，通县师范学校被撤销，欧阳中石不舍地结束了他在中师16年的教书生涯，开始了他的中学教学工作。欧阳中石来到通县二中时，课已安排就绪，他被分配到校办工厂工作，而校办工厂的主要工作与化学的硫酸铜提纯有关，他为了完成任务，只好从头学起，边干边学，竟也取得了一些成绩，他十分自得。在通县二中，欧阳中石在等公交车上班时，从车轮下救起了一名年轻女子，致使自己的左脚被汽车碾过，从此拄上了一根拐杖；在二中的课堂上，同学们看着正在上课的欧阳中石的嘴巴歪到了一边，他在课堂上得了脑血栓。

70年代末，欧阳中石在通师的老领导鲁桐校长力排众议，坚持把一直因脑血栓病休在家的欧阳中石调进了北京171中学。在这所中学里，欧阳中石实现了他在通师时就产生的关于语文教改的愿望。全部教改的设想，由他一人提出；全部的教材，由他一人编写，从初中一年级教材开始，用了三年的时间，欧阳中石在语文教学中改变过去文选式教学的模式，开拓了一种类似于数学的教学模式，使其形成科学系统，目的是让学生以最少的时间，学到最多的东西。他编写的教材的核心，是让学生掌握六法：即字法、词法、句法、章法、修辞法和思维逻辑法。欧阳中石从字法入手，他认为一个人掌握字词规律有三年时间足够了。他把汉字分类归纳为160个部首，学生不但很快就可以掌握，并且能熟练地运用，解决了学生的阅读问题，并且初步掌握了写文章的规律。于六法之外，欧阳中石还编写了中国文化史教材，引经据典，使学生迅速提高了文言文的阅读能力。三年后，欧阳中石让他实验班的初中三年级学生参加了当年高考中的语文考试，用同一份试卷应试，平均成绩为58分，超出了东城区高考语文的平均分。

这一成果得到了各界的一致好评，也被收入进《北京市语文教学五十年》中。虽然他的教改取得了"辉煌"的成绩，但当时的领导不能理解的是："初中就学完了高中的课程，高中三年干什么？"语文教改的成功令多少老师获奖、提级，而欧阳中石这个主持教改的人却什么也没有得到。然而，他觉得这个付出是值得的。他因此而调入了北京师范学院，即现在的首都师范大学。

这个没有被推广的语文教育改革，是欧阳中石综合运用文字、语言、逻辑的知识取得的成绩，虽然这个改革渐渐被人淡忘，但却为他30年后承担的国家社科基金重大招标项目《汉字的认知与表现》奠定了坚实的基础。

1981年，欧阳中石被调入北京师范学院，终于回归了正业，他在教育科学研究所讲授逻辑课程。同时他还承担着逻辑与语言函授大学和书画函授大学的教材编写工作，也同时承担着人民大学一分校、财贸学院和北京市财贸职工学校的逻辑课程。教学之余，欧阳中石参加了国家"六五计划"项目五卷本《中国逻辑史》（隋唐至明部分）的编写，与他人合著《中国逻辑史资料选·先秦卷》、《中国逻辑思想史教程》，主编《逻辑》一书。



1985年暑假期间，欧阳中石带领人大一分校的老师们考察了西安、洛阳、泰山一带的书法遗迹，发现了基层文物保护工作中的一系列问题，决意在北京师范学院创立书法专业大专班，面向全国招收了首届学员90余名。继而主持创办了书法艺术教育专业。1990年，建立了书法教育专业硕士点，欧阳中石担任书法教育专业的硕士生导师。1993年，国务院学位办在首师大设立了美术学（书法艺术教育）博士授权点，欧阳中石成为我国第一位书法教育专业博士生导师。1998年人事部批准招收书法方向博士后研究人员，从而使首师大成为我国第一所拥有从专科、本科、硕士、博士到博士后完整书法艺术高等学历教育体系的高校，首师大也因此成为我国书法高层次人才培养和科学研究的基地。在欧阳中石的大力倡导下，首师大于2005年11月建立了"中国书法文化研究院"，成立了我国大学中的第一家"书法文化博物馆"。



从1985年至2005年，欧阳中石用20年的时间，带领他的团队，创办了首师大从专科，到本科，到硕士研究生、博士生，再到博士后的完整的书法专业教育体系，引领了全国高校的书法教育事业，带来了全国各高校书法专业的遍地开花。对此，欧阳中石认为，书法教育的问题不是某一个人可以成就的，我们的前辈都在书法教育上做过许多努力，但都未达成社会的共识。今天，如水到渠成，书法教育被社会所认识，被全世界所关注。欧阳中石说："中国的书法教育事业不是个人的事业，我愿意和朋友们一起来推动它向前发展。"

为了书法教育事业，欧阳中石86岁还坚持为学生授课；为了书法教育体系的逐步完善，他两度患上了脑溢血。

引领着中国书法教育事业的欧阳中石，几乎走遍了全国各地，在北大、清华、人大、北师大、中央党校……在中学、小学的课堂上，在全国各类职工工会的书法讲堂上，在中小学以至学龄前儿童校外书法兴趣班上，甚至在监狱的各类课堂上，他都能根据各层次的人员，以书法弘扬中华文化。



在书法教学中，他主张"作字行文，文以载道，以书焕彩，切时如需"，他希望用书法作品传承祖国的文化，让世界唤发出光彩。

从1954年到2014年患病前，欧阳中石以86岁高龄仍坚持在教学第一线为学生们授课，再加上1948年至1950年在济南小学的两年授课经历，欧阳中石从事教育工作已整整62年，他教遍了从小学到博士后的所有年级，教授科目也最多。他常说："教书就是我的生活。讲讲课，我反倒很轻松。每天和学生见面，我很开心。"

欧阳中石的学生时代，受到过那么多大师级老师的教诲，也享受过他们的宽容。他对于自己的学生，也给予了无限的宽容。欧阳中石爱护自己的学生，包容自己的学生，也宽容所有的朋友。然而山东人骨子里就有一股"倔劲儿"，对一些事情，欧阳中石也有绝不姑息之时，也就会得罪于人。被他"得罪"的人，往往会恼羞成怒地讥讽，斥责，甚至诽谤于他，而他也总是一笑了之。他把这一切都看作是晚辈人的任性而搁置一旁，因为他坦然，他所做的一切事情都对得起良心，对得起学生，对得起社会。

为了感谢在他成长过程中传授给他知识的老师们，欧阳中石为他所上过的每一所中小学，包括他工作过的小学都设立了奖学金；为了激励书法教育事业的后来者，他在首都师范大学设立了中国书学奖。



欧阳中石总是希望学生们都能超越自己，他特意把唐代诗人刘禹锡的诗句"芳林新叶催陈叶，流水前波让后波"改为"芳林陈叶期新叶，流水前波望后波"，以表达自己的殷切之情。他说："青出于蓝而胜于蓝，是社会历史的发展必然。如果有学生成长得不好，倒是老师没有尽职尽责。"

欧阳中石的学校情结，说明了一个道理：一个人所取得的成就不是偶然的，它需要铺垫，需要积累。通师的习字室、习字课，北京171中学的语文，识字教育的改革，逻辑与语言函授大学和书画函授大学的远程教育，都为欧阳中石开创的中国书法教育事业奠定了坚实的基础，使他一步一步、踏踏实实地成就了书法教育的今天。

对于他自己，欧阳中石说："我有一点可以自认为稍微比较满意的地方，就是自从我认识了学校，就再也没离开过学校，不是上学就是教学。"他曾自作诗："普普通通一教师，平平淡淡自无奇。不意无奇非无意，正是无奇正是奇。"

（本文为欧阳启名为2017年欧阳中石《未阁》一书所写的代序）

本期责任编辑：张加春、哈婧琦
编辑：马瑞、林诗若、梁芙蓉、黄芙琪、胡毓雯、管梦娟、张一宁、刘宁宁







主 编：张加春 编辑部地址：首都师范大学校本部主楼928 电 话：68902229 投稿信箱：cnunews@126.com 邮政编码：100048 廊坊华林印务 印刷

首都师范大学 CAPITAL NORMAL UNIVERSITY 1954
校报
首都师大
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY
总第661期
2020年11月13日
学校官方微信二维码 学校官方微博二维码
首都师范大学党委主管主办 国内统一刊号：CN11-0954/(G) 联系电话：(010)68902229 投稿邮箱：cnunews@126.com



欧阳中石先生遗体告别仪式在八宝山殡仪馆举行

本报讯 11月11日上午，我国著名学者、教育家、书法家、京剧艺术家，当代高等书法教育的重要奠基人和开拓者，中央文史馆馆员，我校中国书法文化研究院教授、名誉院长欧阳中石先生的遗体告别仪式在八宝山殡仪馆大礼堂举行。欧阳中石先生因病医治无效，于2020年11月5日凌晨3时18分在北京逝世，享年93岁。

欧阳中石先生去世后，我国老一代无产阶级革命家习仲勋的夫人齐心专门派人送来花圈挽联，并向中石先生女儿欧阳启名表示慰问。党和国家及北京市相关领导、老一辈学者，我校师生、先生生前好友、先生学生等社会各界人士，及政府机关、企事业单位、兄弟院校、学术团体等社会单位向学校和家属发来唁电、敬献花圈，并向家属表示慰问。

11月11日上午的八宝山殡仪馆大礼堂庄严肃穆，回荡着先生生前演唱的京剧选段。门口悬挂着"深切缅怀欧阳中石先生"的黑底白字横幅，两侧挽联上写着"德洽千秋望尊山斗，道弘六艺泽被梓楩"。厅内正中是欧阳中石先生的遗像，花圈、挽联环绕大厅，欧阳中石先生的遗体安卧在鲜花丛中，神色安详。

9时许，遗体告别仪式开始。党和国家相关领导人参加遗体告别仪式。中国文联党组书记、副主席李屹，中国文联、中国作协主席铁凝，北京政协原主席阳安江，文化和旅游部副部长李群，中宣部原副部长、中国文联原党组书记、副主席胡振民，教育部原副部长刘利民，曾任中国人民解放军信息工程大学政治部主任、中国人民解放军总参谋部兵种部政委田永清，中国公共外交协会副会长胡正跃，原文化部副部长王文章，国务院参事、原国家汉办主任许琳，北京市委常委、教工委书记王宁，北京市副市长卢彦，北京市市委副秘书长郑登文，北京市委统战部常务副部长周开让，中国书法家协会原主席、现名誉主席张海，中国书法家协会主席苏士澍，北京市教育系统关工委主任张雪，北京市奥组委奥运村部部长沈千帆，中央宣传部副秘书长汤恒，中央宣传部文艺局局长诸迪，教育部离退休干部局党委书记、局长、关工委秘书长于虹，文化和旅游部艺术司司长明文军，中国文联办公厅主任邓光辉，中国书法家协会原副秘书长白煦，中国书法家协会分党组书记李昕，中国书法家协会驻会副主席陈洪武，北京市文联党组书记陈宁，北京市教育工会主席宋丽静等领导到八宝山送别欧阳中石先生。

我校全体校领导、师生代表、学界同仁、欧阳中石先生亲属、生前好友以及社会各界人士近四千人参加遗体告别仪式。

11月7日至10日，我校在校本部实验楼报告厅设置灵堂吊唁欧阳中石先生，全体校领导、机关干部和各院系单位代表、师生两千余人前来吊唁。









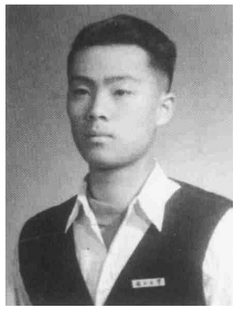











大学时期的欧阳中石


中山堂观看《辛亥革命七十周年纪念展》右一为欧阳中石先生


欧阳中石先生对学生进行书法指导

欧阳中石先生生平

我国著名学者、教育家、书法家、京剧艺术家，当代高等书法教育的重要奠基人和开拓者，中央文史馆馆员，中国人民政治协商会议全国委员会第八、九、十、十一、十二届委员，中国文联第十届全委会荣誉委员，中国书法家协会第二届理事会理事、第三届理事会顾问，首都师范大学中国书法文化研究院教授、博士生导师、名誉院长、学科带头人兼中国艺术研究院戏剧戏曲学表演专业博士生导师欧阳中石先生，因病医治无效，于2020年11月5日凌晨3时18分在京逝世，享年93岁。

先生1928年10月生于山东泰安，一生潜心耕耘、传道授业。早年就读于泰安市粮食市小学，后转至济南制锦市街模范小学，1942年考入山东省立济南中学。1948年高中毕业后，任教于济南永长街回民小学。1950年考入辅仁大学哲学系，1952年转入北京大学哲学系，主修中国逻辑史。1954年大学毕业后，先后执教于通县女子师范学校、通县师范学校、通县二中、北京171中学，从事基础教育长达28年，讲授语文、数学、历史、物理、化学、体育、美术等课程，深受学生爱戴。在171中学，先生提出语文教育改革方案并进行试点，取得令人瞩目的成就，全国许多中学都按照他编写的教材进行教改实验。

1981年调入北京师范学院（现首都师范大学），从事学科教学法和逻辑学教学与研究，并主持创办首都师大书法学科，为我国的书法人才培养、学术研究、社会服务、文化传承做了大量卓有成效的开创性工作。1985年在全国率先开办书法成人大专班，后又发展到本科、硕士。1993年国务院学位委员会批准设立我国第一个以书法为研究方向的博士点，先生担任第一位博士生导师。1998年国家人事部批准设立我国第一个以书法为研究方向的博士后流动站，先生担任第一位合作导师。在他的倡导下，2005年首都师范大学设立了“中国书法文化研究院”及中国大学第一家“书法文化博物馆”。以先生为旗帜和带头人的首都师大书法学科持续发展壮大，成为教育部第一个书法类艺术师资人才培养培训基地、中国书法学科中唯一国家重点培育学科、第一个省部级重点学科等。2013年先生作为首席专家，为教育部主持制定了《中小学书法教育指导纲要》，极大促进了当代书法事业的传承与发展。

先生一生文以载道、以书焕采。连续担任五届全国政协委员，20多年来，个人或与他人联名提交教育、文化、书法等相关提案97件，为推动书法文化在当代的繁荣与发展，发挥了重要作用。先生一向主张书法艺术要符合时代要求，为时代发展服务，并提出了“作字行文，文以载道，以书焕采，切时如需”的书学理念。2012年后，在北京、青岛、邹平、泰安、聊城等地创办“弘文书苑”，大力传播中国书法文化。2014年“欧阳中石书中华美德古训展”在国家博物馆隆重举办，引起强烈社会反响。同年底，先生参加了习近平总书记主持召开的文艺工作座谈会，受到总书记亲切接见。

先生一生博高深室、集藏贯通。国学、音韵、戏曲、绘画、书法文化等领域均有精深研究，在《人民日报》《光明日报》《中国戏剧》等报刊发表大量研究成果，主编或参与撰写了《中国逻辑史》《逻辑》《中国逻辑史资料选▮先秦卷》《中国逻辑思想史教程》《书法与中国文化》《中国书法艺术》《书法教程》等数十部学术论著和教材。他自幼学习书法，后师从吴玉如先生，博采众家之长，风格自成一家，享誉海内外，出版有《中石夜读词钞》《中石钞读清照词》《道德经》等书法集。京剧表演方面，为奚啸伯先生嫡传，演唱委婉细腻、雅逸脱俗，录制出版了《中石唱念自娱》《白帝城》《乌龙院》《武家坡》等光盘。雅擅丹青，受齐白石先生诂溉，题材清新、画风活泼。工于诗词曲联，撰写了《中华颂》《中华美德颂》《齐鲁颂》《泰山颂》等诗篇，颂扬祖国的繁荣昌盛和改革开放的伟大时代。

先生一生回报社会、泽被桑梓。他为人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂和政府部门及重要机构创作了大量艺术精品，为众多大中小学题写校名、校训。2006年，受邀参加中国美术馆“当代大家书法邀请展”。先后出资设立“春晖奖学金”“首都师范大学中国书学奖”；为汶川地震灾区、济南儿童福利院捐款；将“首都杰出人才奖”奖金全部捐赠首都师范大学教育基金会；将“中华艺文奖终身成就奖”奖金捐赠中国艺术研究院研究生助学基金等。近年来，累计捐赠一千余万元。

“我不是大师，是老师”，先生自诩普普通通一教师、平平淡淡自无奇，却用一生书写了不凡成就。他对我国书法学科的建立、发展做出了杰出贡献，是我国当代高等书法教育的重要奠基人和开拓者、当代书法繁荣发展的主要引领者和重要推动者、当代中国蜚声海内外的书法大家。曾担任国务院学位委员会第四届艺术学学科评议组成员、文化部艺术系列美术专业高级职称评委会委员。荣获“国家哲学社会科学项目基金资助优秀成果奖”“北京市哲学社会科学优秀成果奖”“教育部普通高校优秀教材奖”“教育部高等教育精品教材奖”“新闻出版署三个一百原创图书出版工程奖”等重要学术奖项。享受国务院政府特殊津贴，获得“全国先进工作者”“全国模范教师”“北京市人民教师”“首都杰出人才”及“首届中国书法兰亭奖▮教育特别贡献奖”“第二届中国书法兰亭奖▮终身成就奖”“第六届造型艺术家奖”等重要荣誉。

欧阳中石先生的一生，是为当代书法教育不懈奋斗的一生，是为中国教育事业呕心沥血的一生，是为弘扬中华优秀传统文化鞠躬尽瘁的一生。先生高尚的道德情操、独特的人格魅力、深厚的学术成就、精湛的艺术造诣、卓越的社会贡献，举世瞩目、人所共仰。他的逝世，是我国教育界、书法界、艺术界的重大损失。他为人师表、甘为人梯的师者风采，将永远铭记在人们心中；他俊朗飘逸、古朴雄厚的独特书体，将永远铭刻于祖国的大美山川；他为我国当代高等书法教育事业做出的杰出贡献，将永远成为中国书法史上光辉的一页。

德洽千秋望尊山寻，道弘六艺泽被梓楠。斯人仙逝，大爱永存！欧阳中石先生千古！


左前为年轻时的欧阳中石先生，时任通师教师（摄于1959年）


2001年11月，欧阳中石先生通过网络为日本早稻田大学教授书法课

看望金岳霖先生（左二为欧阳先生）


欧阳中石先生在交谈


向欧阳中石先生献花


《甘露寺剧照》欧阳中石先生饰乔玄


欧阳中石先生在录音棚录音


欧阳中石先生在习字



“欧阳中石书中华美德古训展”在国家博物馆开幕

永远的先生 永远的怀念

作者：潘亮 首都师范大学原纪委书记

我国当代著名学者、教育家、书法家、京剧艺术家欧阳中石先生，于2020年11月5日凌晨3时18分，在首都医科大学附属北京康复医院溘然长逝，享年93岁。噩耗传出，连日来，各种媒体和微信朋友圈铺天盖地的发布讣告，开展各种形式的悼念活动，缅怀先生为我国教育事业、为当代书法教育事业的创建与繁荣发展作出的杰出贡献。

一辈子的“教书匠”

欧阳中石先生1928年生于山东泰安，早年就读于泰安市粮食市小学，后转至济南制锦市街模范小学、济南济美学馆（现济南五中）、济南省立一中（现济南一中）就读，1948年中学毕业后在济南永长街回民小学任教，教过小学的各个年级。1950年考入辅仁大学哲学系，1952年转入北京大学哲学系，主修中国逻辑史。



1954年先生大学毕业后，先后于通县师范学校、通县二中、北京171中学任教，从事基础教育长达28年，教授过语文、数学、历史、物理、化学、体育、美术等课程。他教的各门课程，深受学生喜爱。在长期从事中学教学的实践中，他以敏锐的眼光和明辨的思维，以及对中国语言文字特点的把握，对语文教学长期存在的一些问题进行了深入而独到的思考，提出了语文教育改革方案，并进行试点，取得了令人瞩目的成果，得到了社会各界的一致认可和好评，全国许多中学按照他编写的教材，进行教改实验，其成果被收入《北京市语文教学五十年》。

1981年调入北京师范学院（现首都师范大学），教授学科教育、逻辑学。1985年在全国率先创办了成人书法大专班，之后又将书法教育发展到本科、硕士，1993年担任我国第一位书法艺术教育专业博士生导师。1998年出任博士后研究人员合作导师。先生是德高望重的大家，他最自豪的是教师这一职业和称号，许多人称先生为“大师”，先生总是幽默地说，“你把我说小了，我比大师大，我是老师”。他始终认定自己就是个普普通通的“教书匠”，并把毕生精力全部奉献给了他钟爱的教育事业。他曾自作《中石自况》诗：“普普通通一教师，平平淡淡自无奇，无奇不意非无意，正是无奇正是奇”。先生曾先后荣获“全国模范教师”、“北京市人民教师”荣誉称号，在学校举办的表彰会上，先生手书斗方“模范教师这份殊荣应当属于我们这个集体”，并将荣誉证书和奖章捐给学校。

先生从教60余载，先后教过小学生、中学生、大学生，从大专、本科、到硕士、博士、博士后，先生从教的经历，在国内可能是绝无仅有的。

当代书法教育的开拓者

上世纪八十年代，社会上兴起了学习书法的热潮，先生以富有前瞻性的思考和极大的勇气，与许多有识同道通过上下奔走，游说呼吁，1985年开中国当代高等书法教育之先河，创办了成人书法大专班，首批向全国招收近百名学生，在当时办学条件极其困难的情况下，先生以他在书法、国学等方面的精深造诣，严谨求实的治学方法，循循善诱的师者风范，培养了一大批中国书法教育与研究的高级专门人才，他们中的许多人后来都成为国家和各省市书协的核心骨干。



先生呕心沥血，把全部精力都投入到书法教育中，使首都师范大学形成了我国高校第一所从大专、本科、到硕士、博士、博士后完整的中国书法教育体系，成为我国书法高层次人才培养和科学研究的重要基地。在他的倡导下，2005年首都师范大学建立了“中国书法文化研究院”及中国大学第一家“书法文化博物馆”。以欧阳中石先生为旗帜的当代书法学科，为我国的书法人才培养、学术研究、社会服务、文化传承开创性地做了大量卓有成效的工作，取得了显著成绩，创建了我国第一个以书法为研究方向而设立的博士学位授权点；第一个书法专业博士后流动站；教育部第一个书法类艺术师资人才培养培训基地；中国书法学科中唯一国家重点建设学科；第一个省部级重点学科等。先生带领团队，编辑出版了关于篆、隶、楷、行、草各种字体和书学历史、书学理论的一批教材。先生一向主张书法艺术要符合时代要求，为时代发展服务，并提出了“作字行文，文以载道，以书焕采，切时如需”书学理念。先生连续担任五届全国政协委员，20多年来以个人或与他人联名提交的有关教育、文化、书法等方面的提案97件，对于推动书法文化在当代的繁荣与发展发挥了重要作用。

先生八十多岁高龄时，依然活跃在教学、科研、创作第一线。2012年后，先生先后在北京、青岛、邹平、泰安、潍坊等地创办“弘文书苑”，大力传播中国书法文化。2013年先生作为首席专家为教育部主持制定了《中小学书法教育指导纲要》。2014年先生不顾已86岁高龄，用一个多月时间从浩瀚的中华经典中，选出最具有代表性的60余则中华美德古训书写，“欧阳中石书中华美德古训展”在国家博物馆隆重举办，之后展览又在山东美术馆、北京高校等展出，在社会上产生了极大反响。同年底，参加习近平总书记主持召开的文艺工作座谈会，受到总书记亲切接见。



先生对我国书法学科的建立、发展作出了杰出贡献，为中国书法史写下了光辉的一页，是当之无愧的当代高等书法教育的重要开拓者和奠基人，也是当代书法繁荣发展的主要引领者和重要推动者。



当代著名的文化大家

欧阳中石先生之所以成为当代德高望重的大家，一个重要的原因，就在于先生博学多才，在国学、逻辑、戏曲、书法、音韵、绘画等方面均有精深的造诣，是一位文化大家，在当代很少有人能与他比肩。

欧阳中石先生自幼学习书法，先从师武岩法师，后又师从吴玉如，其书法博采众家之长，形成了格调清新高雅，俊朗而又飘逸，自成一家的独特风格，在海内外享有盛誉。他将教学与研究结合，理论与实践并重，数十年来，先生主编、撰写《中国书法史鉴》《书学导论》《学书概览》《中国的书法》《书法与中国文化》《文化漫谭》等40余部书法文化研究方面的学术论著，以及《中石夜读词钞》《中石钞读清照词》《道德经》等书法集。2002年先生荣获中国书法家协会首届“中国书法兰亭奖·教育特别贡献奖”，2006年获中国书法家协会第二届“中国书法兰亭奖·终身成就奖”。

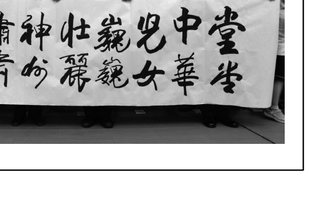
多年来，先生先后为人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂、最高人民法院、最高人民检察院、教育部等部门以及国家重大事件创作艺术精品数十件，为全国多所大中小学、文化机构题写名称、校训，为泰山、峨眉山、岳阳楼、黄鹤楼等名山大川、风景名胜，创作了数百幅书法精品，为装点祖国的美好河山作出了独特贡献。

欧阳中石先生还是一位京剧艺术家，他9岁登台演出，15岁拜京剧须生大家奚啸伯为师，是奚先生的嫡传，曾长期协助奚啸伯先生工作，对“奚派”艺术的完善有着重要的贡献。早年他曾受邀“下海”进入专业剧团，但先生婉言谢绝了，因为他更热爱教师这一行。先生把京剧作为一门学问，举凡京剧的历史渊源、音韵、各派艺术特色及表演实践等都有专门的研究，在京剧表演方面，先生演唱委婉细腻，雅逸脱俗，先后录制出版了《中石唱念自娱》《白帝城》《乌龙院》《武家坡》等音像作品，被聘为中国艺术研究院戏曲专业博士生导师，当今京剧界的许多知名演员都常来先生家中请教京剧方面的问题。可见，先生在京剧方面的造诣和研究之深，在京剧领域具有的名家地位和影响力。2013年先生荣获中国艺术研究院第二届“中华艺文奖终身成就奖”。

先生治学严谨，早年在北京大学主修逻辑专业，师从金岳霖等前辈学者，并在这一领域取得了丰硕的成果。主编或参与撰写了《中国逻辑史》《逻辑》《中国逻辑史资料选·先秦卷》《中国逻辑思想史教程》等学术论著和教材。先生追求博高深室、集藏贯通，工于诗词曲联，撰写并书了《中华颂》《齐鲁颂》《泰山颂》等诗篇，颂扬祖国的繁荣昌盛和改革开放的伟大时代，抒发自己爱祖国、爱家乡的情感。先生题词多为独创，体现了其深厚的国学功底。先生还雅擅丹青，受齐白石先生诂溉，时有兴致，吟诗作画，画风活泼，题材清新。

质朴低调的大家

先生是德高望重的大家，却始终淡泊名利，为人低调，生活简单，待人谦和。他一生历经坎坷，却始终心胸豁达。44岁时他为抢救被汽车撞倒的小女孩，左脚趾被汽车碾压造成无菌性坏死，落下残疾，从此就拄上了拐杖。48岁因积劳成疾突发脑血栓，脸部留下了半瘫。66岁又突发脑溢血，留下“偏盲”后遗症，两眼右侧盲视，视野只限正常人一半。所有这些，给他的生活事业带来了极大的不便，但先生始终以积极的心态、顽强的毅力高负荷地工作，每天日程总是排得满满的。一进先生的家，就看到一块小黑板，上面密密麻麻地记着活动安排。只要先生在家时，每天从早上8点到12点多，下午从3点到晚上6点，家里客人总是一拨儿接一拨儿的，有全国各地、社会各界来看望的，也有以往的学生来请教问题的。先生知识渊博，思维敏捷，有一般人不可及的聪颖、智慧和幽默，家里总是洋溢着欢声笑语。虽然先生80多岁，仍反应极快，思维毫无迟钝，和先生交谈即使专心致志，一般人有时也很难跟上先生的思维。



先生处世恬淡，朴素超脱。许多媒体要采访先生，他则是能推就推。一家电视台要拍一部先生的电视专题片，编导的脚本全部写好了，最后先生拒绝了。2014年应邀在国家博物馆举办中华美德古训展，先生坚持不写自己的名字，最后经多人作工作，才勉强同意。多年来，先生一直住在学校教职工宿舍楼，不大的客厅里堆满了书，从拥挤的客厅到卧室，只能侧着身过，客厅桌子旁摆了几把椅子，来客多了坐不下，只能有的站着。有人问先生，现在许多教师都在外面买了宽敞的商品房，您何不考虑置换一下。他笑着说，当了一辈子老师，就是愿意和学生在一起，住到外面房子大了，学生来我这儿就不方便了。先生平时很少外出吃饭，即使赶上饭点，对方也难准备了，他也坚持回家吃饭。2013年先生去青岛参加活动，在火车上吃午餐，两个大烧饼就着茶水，就是一顿饭。先生所到之地，对方盛情款待，他只爱吃凉拌白菜心、花生米、馒头和地瓜。

先生在生活上对自己要求极其简单，但凡是公事却有求必应，对生活困难的学生给予帮助，投入大量时间和精力参与各种社会公益活动。欧阳先生捐资设立了“首都师范大学中国书学奖”，在曾经就读的中小学设立了“春晖奖学金”。他先后为汶川地震灾区、济南儿童福利院捐款，近年来，欧阳先生累计捐赠一千余万元，尽自己所能服务人民，造福桑梓，回报社会。

欧阳中石先生的一生，是为教育事业鞠躬尽瘁的一生，是为创建当代中国高等书法教育事业不懈奋斗的一生，是为弘扬中华优秀传统文化呕心沥血的一生。先生的道德情操、人格魅力、书法艺术、学术造诣、社会贡献及影响，在当代举世公认。他的逝世，是我国教育界、书法界、艺术界的重大损失。他为我国当代高等书法教育事业所做出的杰出贡献，将永远成为中国书法史上光辉的一页，他那俊朗飘逸、古朴雄厚的独特书体，将永远铭刻在祖国的大美山川。